Fred Roby & Angela Award

LE MUSEE DE LA MAGIE A CHERASCO

Article de Domenico Dante[1] paru dans Magia Moderna, n° 1, avril 2024

Comme je l'ai déjà mentionné dans le dernier numéro de Magia moderna (N° 3, décembre 2023), j'ai été chargé par Angela Roby de l'organisation et de l'installation de tout le matériel de Fred Roby & Angela, le célèbre ventriloque suisse d'origine italienne qui avait noué une profonde relation d'amitié avec le Club Magico Italiano (CMI), ainsi qu'avec bon nombre d'entre nous qui avons eu la chance de le connaître. Une amitié valorisée et qui le sera aussi dans le futur, puisque Angela Roby a décidé de soutenir concrètement de nouveaux talents dans l'univers magique à travers l'essence de ce que représente le Concours qualifié FISM du CMI à Abano, un concours de qualification destiné à promouvoir la magie comme art. Un aspect dont je ne cesserai jamais de parler, vu qu'il représente non seulement l'objectif principal de la FISM mais aussi celui de tous ceux qui voient dans la magie une expression artistique.

C'est pour cette raison que je me suis rendu plusieurs fois au Musée de la magie à Cherasco -d'autres visites seront programmées dans les mois à venir. Cette circonstance m'a donné la possibilité de saisir des aspects qui échappent au visiteur inattentif. J'ai découvert un monde – et je fais ici mon mea culpa – que je n'avais jamais évalué avec attention n'ayant pas pu bien le visiter précédemment. Au-delà de la curiosité que peut susciter le musée chez les enfants et les adultes grâce à la fascination pour le mystère, le monde de l'illusion, les « jeux de prestige », aspects évidemment très importants car ils éveillent l'intérêt pour notre art de la part des futures générations, je me rends compte maintenant que le concept du Musée de la magie et de toutes les activités qui y sont liées est oh com-

Le Certificat d'honneur de la FISM décerné à Angela Roby par Domenico Dante

La salle dédiée à Fred Roby

[1] Président honoraire de la Fédération Internationale des Sociétés Magiques (FISM), Conseiller international de la FISM, Organisateur du Congrès annuel international de magie du Club Magico Italiano (CMI) à Abano Terme (Italie)

Le Musée de la magie à Cherasco

bien sous-évalué. Je pense que dans un concept de culture populaire, le musée est davantage vu comme un lieu de divertissement plutôt que comme un lieu d'approfondissement et d'étude, ce qui, à mon sens, devrait être prédominant. J'ai eu l'occasion d'en parler longuement avec Don Silvio (Mago Sales) et il en est ressorti une amertume partagée de constater que peu de prestidigitateurs sont intéressés par le patrimoine culturel qu'ils peuvent y découvrir. En tant que collectionneur passionné, j'ai toujours été fasciné par les objets exposés : tours rares, anciens, précieux du monde entier, des tours qui ont fait et font l'histoire de l'art magique, des tours qui permettent de reconstruire les tendances et les formes du spectacle de magie à diverses époques. Et que dire de la bibliothèque du musée, la deuxième au monde, avec ses 22'000 livres et 15'000 revues ! Un endroit où il se doit de faire des recherches pour un mémoire de licence (vrai, pas faux !) d'une université prestigieuse (vrai, pas faux !). Je ne peux m'empêcher de sourire (pour ne pas pleurer) quand j'entends parler d'Université de la magie » où le prétendu crédit relève facilement de la fraude,

La plaquette de membre d'honneur du CMI présentée à Angela Roby par Domenico Dante

et cela c'est « magique », avec des promesses de titres, « diplômes » et « prix » qui, à mon avis, freinent le progrès et le futur de l'Art magique comme un boulet. Ce n'est certainement pas le cas d'artistes comme Walter Rolfo (diplômé en ingénierie et aussi en psychologie) ou encore d'Alexandre, d'Elio De Grandi (diplômé en médecine et aussi en psychologie, et bientôt un 3e). Et je les cite eux, non pas tant parce qu'ils sont de très bons amis, qu'ils sont de Turin et qu'ils sont liés à Mago Sales et au musée, mais parce qu'ils reflètent immédiatement leur solide culture magique (et pas seulement).

Loin de moi l'idée qu'un diplôme universitaire est la clé du succès en magie, qu'il permet de distinguer un prestidigitateur qui a réussi d'un autre qui est perdu dans la masse hétérogène des magiciens, qu'il garantit une brillante carrière dans notre monde. J'ai toujours soutenu éprouver un énorme respect et une grande estime aussi pour ceux qui n'en font pas leur profession, pour ceux qui présentent leur spectacle quelques fois dans l'année. Le problème est que dans notre monde, trop souvent, voire presque toujours, tout est laissé au « faire soi-même » avec la (fausse) conviction que de toute façon, le public aimera ce qui est fait. L'apprentissage autodidacte peut fonctionner, mais pas toujours. Il est vrai qu'il n'existe pas de vraies écoles de

Le Présentateur

magie comparables aux écoles supérieures ou aux universités. Tout repose sur les conférences (quoique très intéressantes), sur des workshops privés où ce qui s'apprend est un « grain de sable » par rapport au bagage culturel que chaque prestidigitateur devrait avoir. Et c'est dans cette optique que je considère que le Musée de la Magie est sous-évalué. Le monde magique de Cherasco devrait être une source d'apprentissage, un lieu de réflexion, d'ouverture d'esprit, un lieu qui offre une vision à 360° de tout ce qui tourne autour de l'Art magique.

Marionnettes créées par Fred Roby & Angela pour leurs shows

Micky

Coralie

Angelito

Fred Roby & Angela Award

LA PROPHETIE DES ANDES

Article de Domenico Dante [1] paru dans Magia Moderna, n° 3, décembre 2023

Dans les années 90', quand je suis devenu Président du Club Magico Italiano (CMI), Antonio Versini, qui alors se faisait appeler Marcel Achard, m'a offert un livre juste avant d'entamer une carrière professionnelle fulgurante sur les bateaux de croisières : La Prophétie des Andes, de James Redfield [2]. Très souvent je me suis référé à ce texte, et je m'y réfère encore, parce que son auteur décrit, à travers neuf « prophéties », neuf « illuminations », un parcours de vie pour arriver à la prise de conscience et à la connaissance que rien n'arrive « par hasard ».

Je conseille vivement la lecture de cet ouvrage pour la simple et bonne raison qu'il nous incite à analyser avec plus d'attention des aspects de notre vie que trop souvent nous négligeons à cause du rythme effréné dans lequel nous sommes entraînés. Des prophéties, des illuminations parfois banales, mais qui nous font quand même réfléchir, comme cela m'est arrivé à Abano[3] quand, au cours d'une discussion à propos d'un événement, de pseudo-prophètes dispensaient leur science avec force commentaires et évaluations bien éloignés d'une analyse réaliste des faits. Rien d'important, je vous l'accorde, mais cela m'a permis de comprendre des aspects humains qui m'avaient échappé ou auxquels je n'avais pas donné l'importance voulue: Quelle illumination ! Comment ne m'en étais-je pas rendu compte avant ! J'avais devant moi la "première prophétie" qui, selon Redfield, se réalise lorsque nous prenons conscience des coïncidences qui se présentent dans notre vie.

Mis à part la rencontre avec les pseudo-prophètes, je pense que d'autres coïnc-

Le Certificat de "boursier" de la FISM

Angela Roby et Domenico Dante avec les gagnants 2023 Vadim & Elena (gauche) et Sergi (droite)

[1] Président honoraire de la Fédération Internationale des Sociétés Magiques (FISM), Conseiller international de la FISM, Organisateur du Congrès annuel international de magie du Club Magico Italiano (CMI) à Abano Terme (Italie)

[2] Auteur et conférencier américain, principalement connu pour son premier livre à succès La Prophétie des Andes, paru en 1993, qui fut aussi adapté au cinéma en 2006. Le thème de ce livre est celui de la synchronicité qui révèle le sens de notre vie, selon Carl Jung.

[3] Ville d'accueil du Congrès annuel international de magie du CMI

Le trophée du « Fred Roby & Angela Award » (ventriloque)

Les concurrents et le jury

Le trophée du Prix au bureau d'accueil du congrès à Abano

idences, bien plus importantes, se sont produites durant le congrès d'Abano. La plus importante est assurément la collaboration que j'ai instaurée avec Angela Roby, l'épouse et assistante du grand ventriloque suisse Fred Roby (il a présenté son spectacle aussi à un congrès d'Abano, en 2011). Ce n'est pas une coïncidence que le résultat de cette collaboration ait abouti à la décision d'instaurer un Prix annuel très important : le « Fred Roby & Angela Award » qui est décerné à l'un des jeunes concurrents à Abano capable de démontrer son excellence en créativité et compétences professionnelles. Deux mille cinq cents euros chaque année ! Pour le moment pour dix ans, mais avec l'intention de continuer par la suite. Telle est la donation d'Angela Roby, déjà dans la caisse du CMI, qui permettra d'aider concrètement de jeunes magiciens prometteurs et, par conséquent, de valoriser et confirmer l'excellente prestation que le CMI réalise avec le concours d'Abano aussi à un niveau international. C'est aussi pour cela, "coïncidence"?, que chaque année de jeunes artistes de la Corée du sud se paient le voyage, la nourriture, l'hôtel et l'inscription au congrès pour venir à Abano. Personnellement, je suis très fier, au nom du CMI, de tout ce que notre club fait pour promouvoir l'Art magique italien à un niveau mondial. Même cela n'arrive pas par hasard et plus que jamais, on peut affirmer ici : des actes ! non des mots ! En ma qualité de Conseiller international de la FISM, j'ai proposé, toujours dans le but de valoriser au niveau mondial le nom et la mémoire de Fred Roby & Angela, de créer un "Fonds Fred Roby & Angela pour jeunes magiciens" pour permettre à des jeunes âgés de moins de 26 ans, de participer aux Championnats mondiaux de la FISM. Cette proposition a été accueillie avec enthousiasme par Angela Roby qui a déjà offert à la FISM la coquette somme de dix mille euros pour chacun des trois prochains congrès mondiaux (2025 – 2028 – 2031). L'argent sera distribué équitablement aux concurrents ayants droit. A chacun, la FISM délivrera un certificat de "boursier" semblable à celui que l'on voit sur la photo. Je pense qu'il est inutile de préciser l'importance d'une telle contribution pour un jeune qui s'apprête à concourir à un congrès mondial de la FISM.

Autre coïncidence : j'ai été nommé par Angela Roby, "mandataire" pour choisir un musée où organiser et installer tout le matériel de Fred Roby. Mon choix du responsable de la planification, de la coordination et de la mise en oeuvre de l'exposition s'est porté sur le Musée de la Magie à Cherasco (Italie) qui me semblait le plus approprié et le plus qualifié pour une telle initiative.

Il sera de mon devoir de faire en sorte que le Prix Fred Roby & Angela renforce également la collaboration, la relation de confiance et l'estime entre Madame Angela Roby, le Club Magico Italiano, la FISM et la Magie italienne.

La cérémonie de remise des prix

Angela Roby avec Domenico Dante et les bénéficiaires du « Fred Roby & Angela Award »